



ICICLE CARVEN | CHINA FRANCE

Living with ICICLE-Tea 禾茶
陶瓷艺术家合作项目

2023.7

The story of foliage
叶子的故事

living with ICILE 禾茶



Tea Bud
茶苞



Brew
冲泡



Drink Tea
饮茶



Tea Bud 茶. 苞系列

含香之器

“溪边照影行，天在清溪
底。天上有行云，人在行云
里。”

苞，亦如抱，晨露未晞的溪畔，青苔石上初绽的茶芽，恰是山水清音，敛藏天地的状态。以苞之形喻时光敛成苞，恰是茶魂在含香器物中悄然苏醒。

水未沸，苞已含香。待一瓯春色渐展，恰如身在行云里。



我们将茶苞形状衍生变形，尝试不同釉色和泥质，以肌理颜色调试。通过比对敲定，在手绘稿中推演，形成茶石系列。

希望生活片刻之间，
亦有野趣。

living with ICILE禾茶



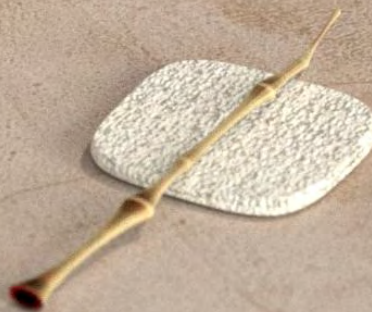


茶苞一
Tea Bod 1





living with ICILE 禾茶





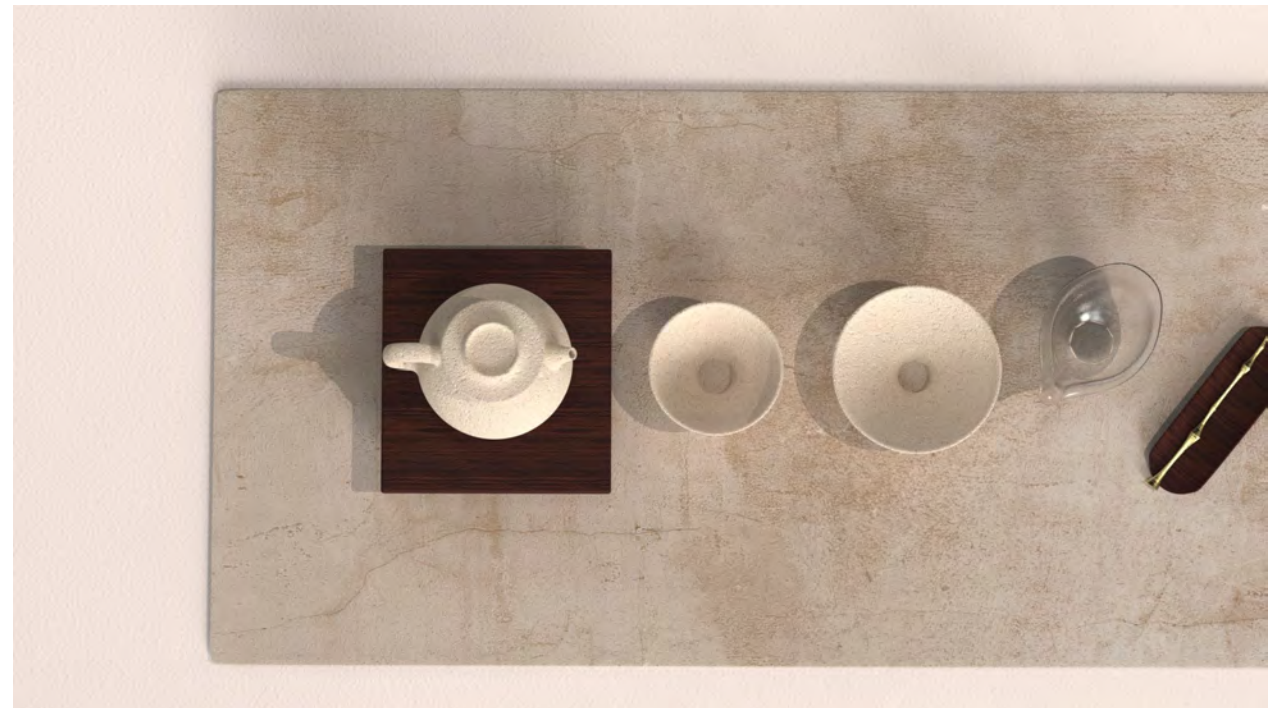
茶苞 二
Tea But 2











The story of foliage
叶子的故事

living with ICILE 禾茶



Wild Stone
野石



Brew
冲泡



Drink Tea
饮茶

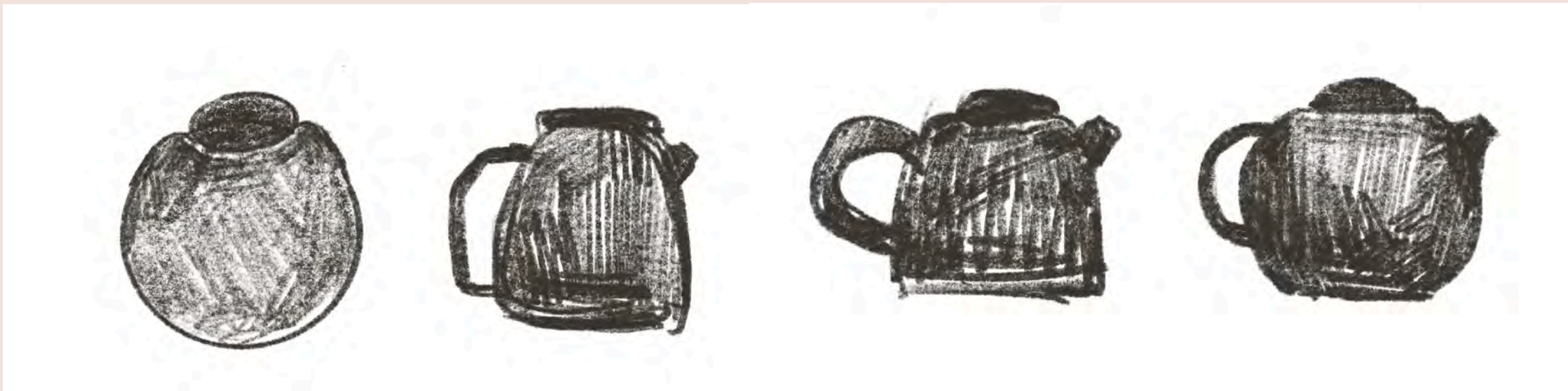


Wild Stone 茶. 石系列

圆生之器

“清夜无尘，月色如银。酒斟时，须满十分。
浮利，虚苦劳神。
叹隙中白驹，石中火，梦中身。”
（苏轼-《行香子·述怀》）

石，亦如时，皎白的月光下，河边泛光的鹅卵石，恰是时光云野，漫步人生的状态。以石之形喻时光过隙，恰是茶香在氤氲器物中抚摸片刻时光。



器型推演手绘稿

希望生活片刻之间，
亦有野趣。

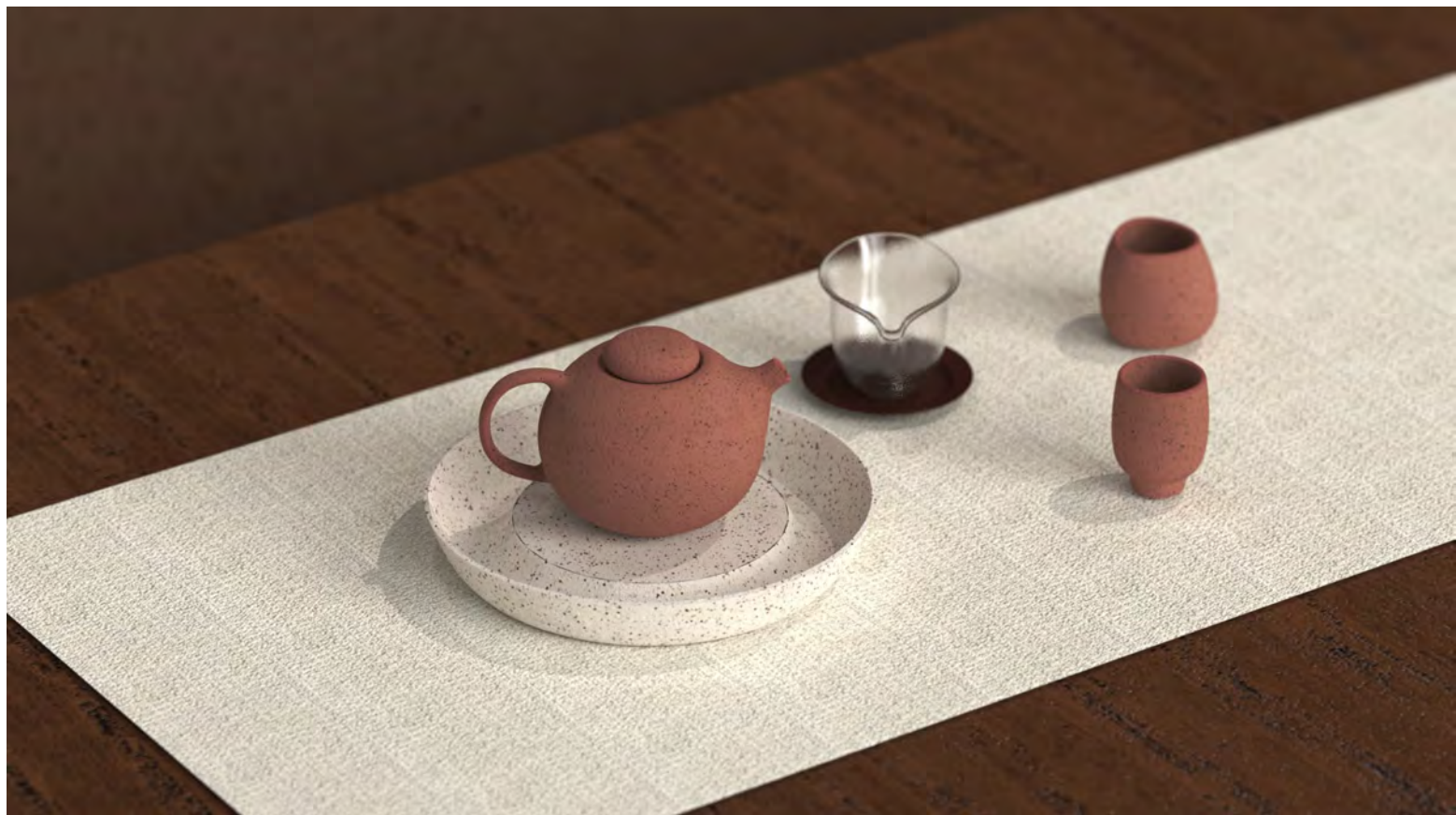
我们将卵石形状衍生变形，尝试不同
釉色和泥质，以肌理颜色调试。
通过比对敲定，在手绘稿中推演，形
成茶石系列。

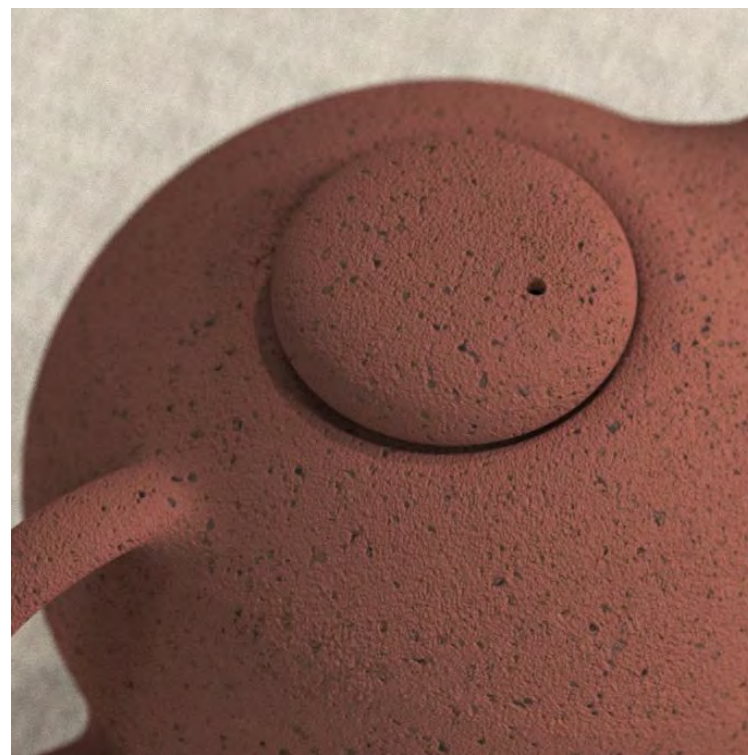
living with ICILE 禾茶





茶石 一
Wild Stone 1







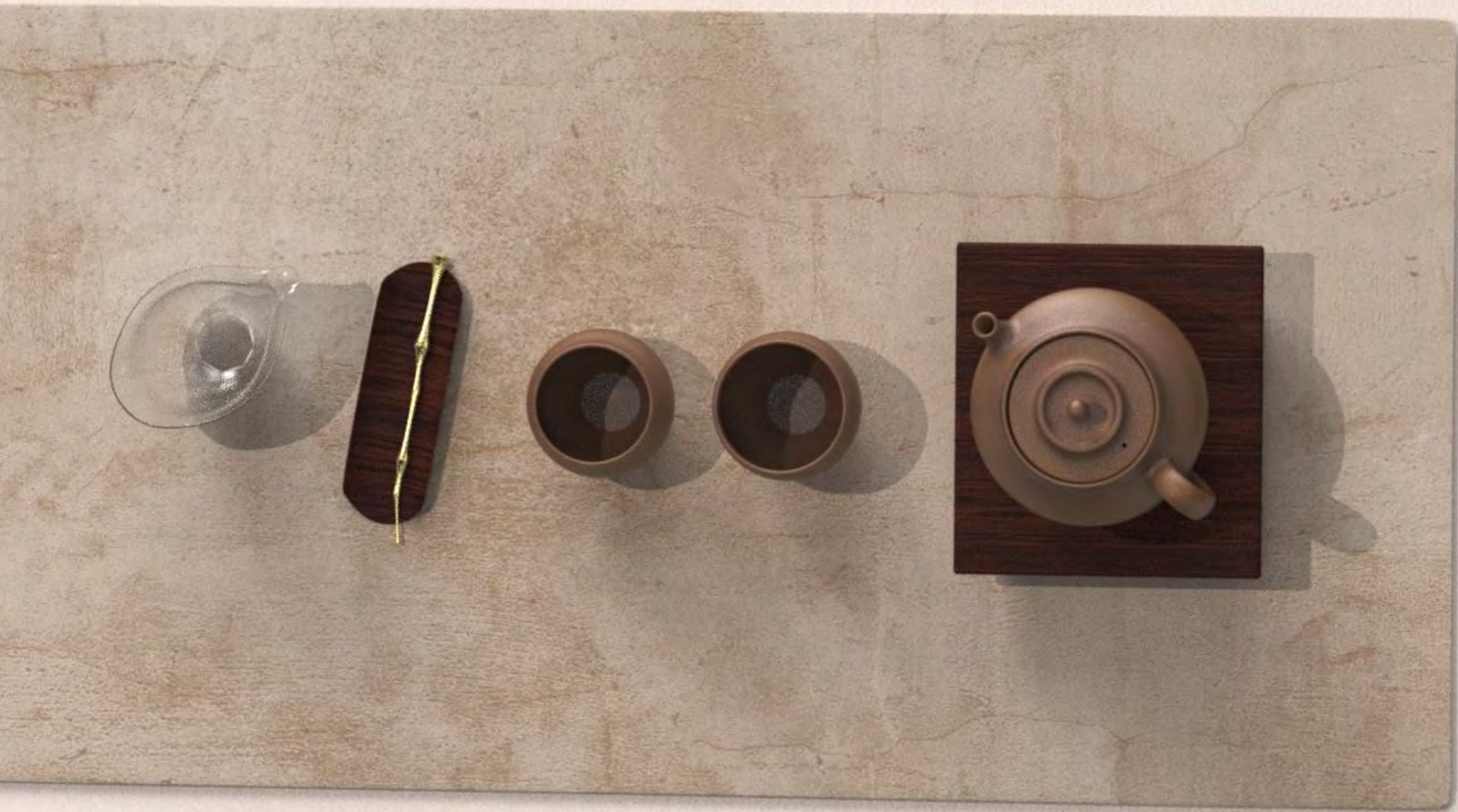


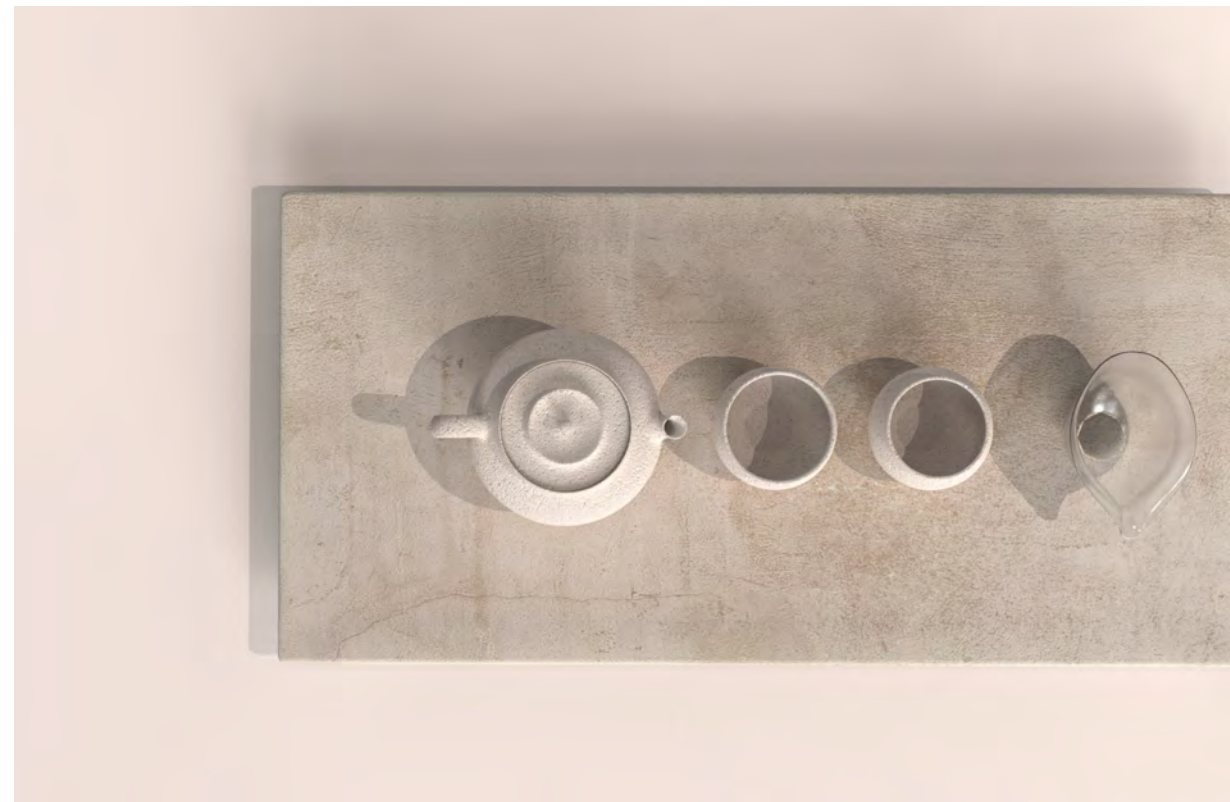
living with ICILE 禾茶





茶石 二
Wild Stone 2





弗物工坊
Fu workshop



绳结制陶系列

莫丁红陶×藏族玛尼堆

“藏族人信仰万物有灵，
灵魂不灭，

所以他们像爱人一样去
爱世间的万物。”

一颗石头也有灵性，几颗石头
叠落在一起，就有了沟通天地，
寄托愿望的能力。

在西藏各地的山间、路口、
湖边、江畔，几乎都可以看到
一座座以石块和石板垒成的祭
坛，他们称之为玛尼堆，也叫
镇邪朵帮。

在藏区，每到吉日良辰，人们
会一边煨桑，一边往玛尼堆上
添加石子，并神圣地用额头碰
它，口中默诵祈祷词，把手中
的石头丢向石堆，将自己的愿
望交给天地。



材質 texture

莫丁红土

在傣族的日常用器中，有一种叫做莫丁”的红陶罐。是每个傣族人家的必备之器。做莫丁的土就取材于当地的红色土壤，配以一定量的沙，拌透揉均，用木棒槌春、打混合均匀。

无法滋养农作物的红土，做成器，就可以支撑人的生活。脚下的红土终究没有辜负在上面奔跑的孩子。从饮食到生活，傣族人都被脚下的红色土壤滋养着。



弗物工坊
Fu workshop

Handicraft

Oriental folklore

玛尼堆香薰升级 -

麦宿黑陶

此次升级，我们将夙愿藏进更沉默的陶土里—— 以加当代的极简
轮廓承接更古老的灵性，
让麦宿黑陶的肌理成为大地本身的祝祷。

藏人说，真正的虔诚是「放下」而非「拿起」。于是我们褪去繁复：陶盖化作
浑圆的卵石，仅以口沿处的起伏变化承载手工艺的温度，使用时，只需
将精油滴入扩香陶石，香气便从粗粲的孔隙间氤氲升起。

以黑陶的朴拙盛装祈愿，以极简的形制安放灵性。
当你俯身点燃它—— 不是在供奉远方，

而是让整个高原的寂静，
在你呼吸的间隙落地生根。

弗物工坊
Fu workshop

麦宿黑陶

藏区黑陶，藏语称为“墨脱黑陶”或“尼西黑陶”，诞生于高原的烈火与信仰之中。匠人们取圣湖之畔的纯净黏土，以世代相传的手塑之法，不依赖拉坯转盘，仅凭掌心与指尖的触感，让陶器在缓慢的揉捏中生长出自然的弧度。

黑陶的烧制，是伴随着松烟与泥土的味道。等陶坯与松柴共入窑中，在烈焰里封闭煅烧，缺氧的环境让陶土中的铁质悄然转化，最终呈现出深邃如夜的玄黑色。出窑时，陶器表面泛着金属般的冷光，那是大地与火焰共同镌刻的印记。藏人相信，每一件黑陶都住着山神的魂灵，它们沉默，却自有呼吸。

我们将这份古老的灵性注入玛尼堆香薰——黑陶的粗粝肌理，承载着藏地手作的温度；煨桑在陶体中缓缓弥散，如桑烟缭绕，如诵经低喃。



弗物工坊
Fu workshop

Handicraft

Oriental folklore



弗物工坊
Fu workshop



Handicraft



Oriental folklore

弗物工坊
Fu workshop



Handicraft

Oriental folklore

弗物工坊
Fu workshop



Handicraft



Oriental folklore

弗物工坊
Fu workshop



Handicraft



罐身 logo 区域可以更改联名 logo

Oriental folklore



弗物工坊
Fu workshop



系列陈列示意

Handicraft



弗物工坊
Fu workshop

Handicraft

Oriental folklore





小号玛尼堆造型 - 方底
13cmx7cm



小号玛尼堆造型 - 方底
9cmx7cm



小号玛尼堆造型 - 方底
9cmx7cm



小号玛尼堆造型 - 方底 - 贴标 1



精油瓶贴标 1
15ml



精油瓶贴标 2
15ml



Oriental folklore

弗物工坊
Fu workshop



Handicraft

Oriental folklore

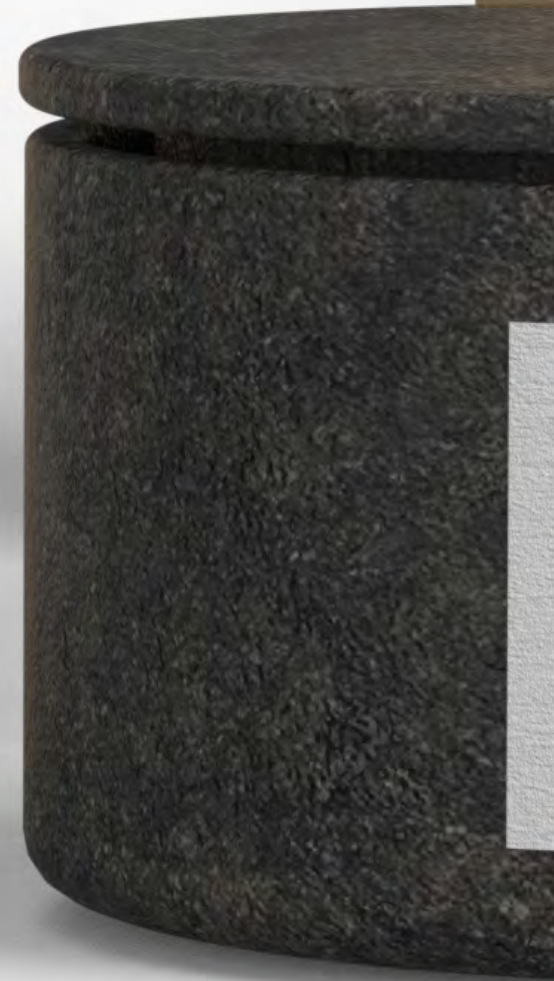
弗物工坊
Fu workshop



Handicraft

Oriental folklore

弗物工坊
Fu workshop



Handicraft

Oriental folklore

弗物 工坊
FU WORKSHOP



弗物工坊
Fu workshop

微信：弗 fu

微信号：Fu-2-0-2-3

小红书：弗 fu

小红书号：

8727512781



The background features large, flowing white fabric draped in soft, undulating folds, creating a sense of depth and texture. In the foreground, a dense cluster of dark, reflective glass bottles is visible, their surfaces catching the light and creating highlights and shadows. The overall lighting is warm and soft, contributing to a serene and traditional atmosphere.

Oriental Health museum

东方养生馆

EASTERN NATURAL HERBS SERIES
东方天然草本系列



Oriental Health museum - Healing 东方养生馆-愈系列

Maidu Black Pottery /

Pestle and Mortar

麦宿黑陶-

药杵、药臼

制作中药时，经常可以看到一个带盖子的罐子，盖子中间有圆孔，一根圆棍子可以穿过，并在罐子里将药材捣碎，这便是捣药罐和捣药棒，《周易系辞下》：“断木为杵，掘地为臼”，古人用它将中药捣成粉末状或糊状，在我国古代，捣药罐和捣药棒也被称作药臼和药杵。杵和臼组成，起源于何时今已无法查考，其流传悠久，作用至今在中国中药传统文化中广泛应用。

汉代画像砖中就有关于药物的表现——铜药臼在使用中能发出清晰透亮的声音，能传很远，似乎又从很远的地方折回来，如在病人附近捣药，病人听了心也跟着透亮起来，病情顿时会好许多。









Oriental Health museum -
Healing
东方养生馆-愈系列



在古人的概念中葫芦多半和药、行医治愈、疗愈相关，所谓“悬壶济世”即是如此。“悬壶”的典故出自《后汉书》，说有一老者常为人看病，每次都会悬挂一只葫芦。久而久之，“悬壶”便成了行医、疗治的代名词。所以我们选了悬壶的概念进行切入。



在造型上除了结合葫芦的经观夏设计造型brief参考典造型外，也结合了在史前蛋壳黑陶有优雅、流畅的造型进行设计。

Maidu Black Pottery · Hanging pot
麦宿黑陶-悬壶

